



Prueba de comprensión lectora (estilo PISA)

1. Relaciona las siguientes etiquetas con los personajes de la obra.

madre	Claudio
padre	Polonio
amigo	Guildestern
padrastro	Ofelia
amada	fantasma
compañero de estudios	Laertes
padre de la amada	Gertrudis
hermano de la amada	Horacio

Objetivo: CG (comprender globalmente)

Formato: respuesta construida corta

2. ¿Qué le revela el fantasma a Hamlet?

- a) Que su tío Claudio va a intentar asesinarlo.
- b) Que murió en pecado.
- c) Que murió envenenado por su tío Claudio.
- d) Que murió en gracia de Dios.

Objetivo: CG (comprender globalmente)

Formato: respuesta múltiple compleja

- ### 3.
- a) ¿Dónde se desarrolla el primer acto?
 - b) ¿En qué ciudad ha vivido Hamlet como estudiante antes de los hechos narrados en la obra?
 - c) ¿A qué país envía Claudio a Hamlet cuando sospecha que conoce su secreto?

Objetivo: OI (obtener información)

Formato: respuesta corta



4. ¿En qué momento de la obra decide Hamlet hacerse pasar por loco?

- a) Se lo dice al fantasma en su primera aparición.
- b) Se lo dice a su amigo Horacio después de la aparición del fantasma.
- c) Lo decide cuando unos actores llegan a palacio.
- d) Se lo dice a Rosencrantz y Guildenstern cuando estos se reúnen con él por primera vez.

Objetivo: RC (reflexionar sobre el contenido)

Formato: respuesta múltiple

5. Explica las principales ideas que expone Hamlet en el monólogo «Ser o no ser».

Objetivo: El (elaborar una interpretación)

Formato: respuesta abierta

6. Indica qué dos adjetivos de los siguientes describen mejor al personaje de Polonio.

- a) pedante
- a) sincero
- b) leal
- c) servil
- d) ingenioso
- e) vil

Objetivo: RC (reflexionar sobre el contenido)

Formato: respuesta múltiple compleja

7. Señala los símiles y metáforas de este fragmento (los lamentos de Ofelia después de hablar con Hamlet) y explica el significado global de todo el texto.

Y yo, la más desconsolada e infeliz de las mujeres, que en otro tiempo gusté la miel de sus promesas, veo ahora aquel noble y sublime entendimiento desafinado y áspero, como el sonido de una campana que se resquebraja.

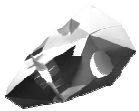
Objetivo: RF (reflexionar sobre la forma)

Formato: respuesta abierta

8. Explica cuáles son, en tu opinión, los motivos de Hamlet para romper su relación con Ofelia.

Objetivo: El (elaborar una interpretación)

Formato: respuesta abierta



9. ¿Por qué mata Hamlet a Polonio?

- a) Porque lo culpa de su ruptura con Ofelia.
- b) Porque lo cree cómplice del asesinato de su padre.
- c) Porque lo descubre espiándolo.
- d) Porque lo confunde con Claudio.
- e) Porque lo descubre a solas con su madre.

Objetivo: RC (reflexionar sobre el contenido)

Formato: respuesta múltiple compleja

10. ¿Cómo escapa Hamlet de la trampa que le tiende Claudio para que muera en Inglaterra?

Objetivo: OI (obtener información)

Formato: respuesta abierta

11. Señala todas las figuras literarias de este fragmento y explica su significado global.

HAMLET: *He sabido que hay ciertas cartas selladas, y que mis dos condiscípulos, de quienes me fío tanto como de una víbora ponzoñosa, están encargados de llevar el mensaje, facilitarme la marcha y conducirme al precipicio. Pero yo los dejaré hacer, que es divertido ver saltar al minador con su propio hornillo. Mal irían las cosas si no consiguiera excavar por debajo de ellos y hacerlos saltar hasta las nubes.*

Objetivo: RF (reflexionar sobre la forma)

Formato: respuesta abierta

12. En tu opinión, ¿por qué enloquece Ofelia?

Objetivo: EI (elaborar una interpretación)

Formato: respuesta abierta

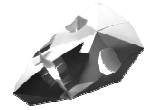
13. ¿Quién es Yorick? ¿Por qué motivo habla Hamlet de él en la obra?

Objetivo: OI (obtener información)

Formato: respuesta corta

14. Sustituye las figuras literarias de la oración subrayada en este fragmento por otras expresiones que signifiquen lo mismo.

CLAUDIO: *¡Amigos, id a buscar ayuda! Hamlet, ciego de frenesí, ha matado a Polonio y lo ha sacado a rastras del cuarto de su madre. Id a buscarle, habladle con dulzura y trasladad el cadáver a la capilla. No os detengáis.* (ROSENCRANTZ y GUILDENSTERN vuelven a salir). *Gertrudis, ven. He de informar a*



nuestros amigos, para que conozcan esta desgracia imprevista y sepan lo que resuelvo hacer. Acaso de este modo la calumnia, que recorre el mundo y, como una bala de cañón, destroza todo lo que a su paso encuentra, dejará nuestro nombre ileso y herirá solo al viento insensible. ¡Oh, vámonos! Mi alma está llena de agitación y de terror.

Objetivo: RF (reflexionar sobre la forma)

Formato: respuesta abierta

15. ¿Por qué crees que se enfada Hamlet cuando ve a Laertes en la tumba de su hermana Ofelia?

Objetivo: EI (elaborar una interpretación)

Formato: respuesta abierta

16. ¿Qué les pide Hamlet a los actores que visitan el castillo? ¿Qué consigue con ello?

Objetivo: CG (comprender globalmente)

Formato: respuesta abierta

17. ¿Por qué Hamlet no mata a Claudio cuando tiene ocasión?

- a) Porque no quiere matarlo a traición.
- b) Porque no quiere que muera en gracia de Dios.
- c) Porque no quiere que muera en pecado.
- d) Porque quiere obligarlo antes a confesar sus culpas ante toda la corte.

Objetivo: RC (reflexionar sobre el contenido)

Formato: respuesta múltiple

18. Escribe las causas de la muerte de estos personajes (y si alguno de ellos no muere, indícalo):

- a) Rosencrantz
- b) Ofelia
- c) Gertrudis
- d) Laertes
- e) Horacio
- f) Claudio
- g) Hamlet

Objetivo: OI (obtener información)

Formato: respuesta corta



Hamlet

19. ¿Quién hereda el trono a la muerte de Claudio?

- a) Gertrudis
- b) Hamlet
- c) Laertes
- d) Fortinbrás

Objetivo: RC (reflexionar sobre el contenido)

Formato: respuesta múltiple